

Julio Domingo

---

# MIRADAS

*GLANCES*



*Ballade No. 2, for Cello and Piano*

© Copyright 2018, Julio Domingo. Spain.  
All rights reserved.

**Melisma Editions**

[www.julio-domingo.com](http://www.julio-domingo.com)

[composer.juliodomingo@gmail.com](mailto:composer.juliodomingo@gmail.com)

*Cover design:*

Sagonera Design

[sagoneradesign@gmail.com](mailto:sagoneradesign@gmail.com)

# Miradas

(Glances)

*Ballade No. 2, for Cello and Piano*

[ENGLISH]

Glances, one of the most powerful expressive resources. A single moment may be enough to express beyond words: joy, sadness, happiness, fear, anger, disgust, warth, confidence, surprise... and, in this case, love.

Laia García and Miguel Ferrer are two of my best and oldest friends who, after many years of love together, want to make their way to the altar. For them, on their wedding day, this small and musical glance.



[ESPAÑOL]

*Miradas, uno de los recursos expresivos más poderosos. Un solo instante puede bastar para transmitir más allá de donde alcanzan las palabras: alegría, tristeza, felicidad, miedo, ira, asco, furor, confianza, sorpresa... y, en este caso, amor.*

*Laia García y Miguel Ferrer son dos de mis mejores y más viejos amigos que, tras muchos años de amor juntos, quieren dar su paso hacia el altar. A ellos, en el día de su boda, va dedicada esta pequeña y musical mirada.*



*Esta composición fue estrenada el 1 de septiembre de 2018  
en la parroquia de Caudete de las Fuentes (Valencia), a cargo de:*

*Álvaro Ramos - Cello  
Álvaro Márquez - Piano*

**Julio Domingo**  
*September 2018*  
[www.julio-domingo.com](http://www.julio-domingo.com)

Para Laia y Miguel, dos almas gemelas.  
Con todo el cariño de sus amigos Hanne y Julio...

# Miradas

(Glances)

Julio Domingo

Score

Ballade No. 2, for Cello and Piano

Lento e dolce, como cadenza ♩ = 60 - 66

*poco stringendo*

Cello

*mf* *simile* *mp*

Piano

Vc.

*rubato*  
*come ecco* *dim.*

Pno.

*p* *mf*

*sempre Ped.*

13 **Adagio espressivo** ♩ = 60 - 66

Vc.

*mf* *molto cantabile*

Pno.

*dolce* *(sempre legato)* *molto cantabile*

Vc.

*poco stringendo* *rit.* *mf*

Pno.

*cresc.* *f*

23 *a tempo, with motion*

Vc. *molto espress.* *f*

Pno. *mf*

29 *stringendo* *ritenuto* 33 *a tempo*

Vc. *passionato* *cresc.* *ff* *f*

Pno. *brillante* *cresc.* *ff* *f*

34

Vc. *cresc.*

Pno. *cresc.* *in rilievo*

39 *molto rit.* *a tempo*

Vc. *ff*

Pno. *f*

45

Vc.

Pno. *mf perdendosi al fine* *p*

The score is written for Violin (Vc.) and Piano (Pno.). It consists of five systems of music. The first system (measures 23-28) features a violin line with a 'molto espress.' marking and a piano accompaniment starting with 'mf'. The second system (measures 29-33) includes 'stringendo' and 'ritenuto' markings, with dynamics ranging from 'passionato' to 'ff' and 'f'. The third system (measures 34-38) has 'cresc.' and 'in rilievo' markings. The fourth system (measures 39-44) includes 'molto rit.' and 'a tempo' markings, with a 'ff' dynamic in the violin part. The fifth system (measures 45-48) concludes with 'mf perdendosi al fine' and 'p' dynamics.



Para Laia y Miguel, dos almas gemelas.  
Con todo el cariño de sus amigos Hanne y Julio...

# Miradas

(Glances)

Ballade No. 2, for Cello and Piano

Cello

Julio Domingo

Lento e dolce, como cadenza ♩ = 60 - 66

mf < > simile poco stringendo

6 rubato  
mp come ecco < > dim.

13 Adagio espressivo ♩ = 60 - 66  
3 13-15 mf molto cantabile poco stringendo rit.

22 (23) a tempo, with motion  
mf molto espress.

28 stringendo ritenuto (33) a tempo  
f appassionato cresc. ff f

34  
cresc. ff

40 molto rit. a tempo  
5