

Julio Domingo

LEVIATHAN



Symphonic Poem for Wind Orchestra

© Copyright 2022, Julio Domingo. Spain.

All rights reserved.

Melisma Editions

www.julio-domingo.com

composer.juliodomingo@gmail.com

Cover design:

Laia P. Ávila

<http://isouru.devianart.com>



Website



Listen on YouTube

Leviathan

Symphonic Poem for Wind Orchestra

[ENGLISH]

Leviathan (from Hebrew *liwyatan*) is a beast from the Old Testament, associated with Satan, described as a terrible and powerful sea serpent or dragon that terrifies those who navigate its waters.

For this reason, the leviathan has been adopted as a synonym for a sea monster, and has been present in various cultures throughout time. The Moby Dick whale or the Scandinavian Kraken are some examples of it.

The symphonic poem *Leviathan* is mainly based on the depictions of this creature by Christian culture. The work consists of four sections without break:

I. The Fifth Day

A majestic description of the Fifth Day of Genesis, in which God created "the great sea monsters and all beings that live in the water", including Leviathan.

II. "...the dragon that lives in the sea"

An artistic depiction of Leviathan. During the golden age of sea voyages, European sailors viewed it as a gigantic whale or sea serpent, devouring entire ships by rapidly swimming around them creating a whirlpool.

III. Snake's Lair

Cave in which the beast rests, and remains calm but watching the surrounding waters.

IV. Death of Leviathan

Depicts the battle between God and Leviathan, which according to the Bible will take place in the last days of the world.

Composition awarded with the First Prize and Special Mention in the 1st International Composition Contest "Ateneo Musical de Cullera" in the Concert Work Category, held in Cullera in 2022.

to my friend Sergi Guasch, affectionately...

Julio Domingo

December 2022

www.julio-domingo.com

Leviathan

Symphonic Poem for Wind Orchestra

[ESPAÑOL]

El Leviathan (del hebreo liwyatan) es una bestia marina del Antiguo Testamento, asociada a Satanás, descrito como una terrible y poderosa serpiente o dragón del mar que aterroriza a quienes navegan en sus aguas.

Por ello, el leviatán se ha adoptado como sinónimo de monstruo marino, y ha estado presente en diversas culturas a lo largo de los tiempos. La ballena Moby Dick o el Kraken escandinavo pueden considerarse ejemplos.

El poema sinfónico Leviathan se basa, principalmente, en las menciones que de esta criatura se dan en la cultura cristiana. La obra consta de cuatro secciones sin pausa:

I. El Día Quinto

Una majestuosa descripción del Día Quinto del Génesis, en el que Dios creó "los grandes monstruos marinos y todos los seres que viven en el agua", entre ellos, también el Leviathan.

II. "...el dragón que vive en la mar"

Una descripción artística de Leviathan. Durante la edad de oro de los viajes marinos, los marineros europeos lo vieron como una gigantesca ballena o serpiente marina, que devoraba naves enteras al nadar rápidamente alrededor de los cascos creando un torbellino.

III. Guarida de la serpiente

Cueva en la que reposa la bestia, y permanece tranquila pero atenta a las aguas que la rodean.

IV. Muerte de Leviathan

Narra la batalla entre Dios y Leviathan, que según la Biblia, acontecerá en los últimos días del mundo.

Composición galardonada con el Primer Premio y Mención de Honor en el I Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" en la categoría Obra de Concierto, celebrado en Cullera en el año 2022.

a mi amigo Sergi Guasch, con afecto...

Julio Domingo

Diciembre 2022

www.julio-domingo.com

Primer Premio y Mención de Honor en el I Concurso Internacional de Composición
"Ateneo Musical de Cullera" en la categoría Obra de Concierto, celebrado en Cullera en el año 2022.
a mi amigo Sergi Guasch, con afecto...

Leviathan

Full Score

Symphonic Poem for Wind Orchestra

Julio Domingo

I. El Día Quinto [The Fifth Day]

Largo rubato e con anima ♩ = 54 - 60

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

I. El Día Quinto [The Fifth Day]
Largo rubato e con anima ♩ = 54 - 60

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

F English Horn

Bassoon 1, 2

Eb Clarinet

Bb Clarinet 1

Bb Clarinet 2

Bb Clarinet 3

Eb Alto Clarinet (Clytonas)

Bb Bass Clarinet

Eb Alto Saxophone 1, 2

Bb Tenor Saxophone 1, 2

Eb Baritone Saxophone

I. El Día Quinto [The Fifth Day]
Largo rubato e con anima ♩ = 54 - 60

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

Bb Flugelhorn 1, 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2, 3

C Trombone 1

C Trombone 2, 3

C Euphonium 1, 2

C Tuba

Cello (Clytonas)

Double Bass

Timpani

Mallets
Glockenspiel
Marimba

Percussion 1
Triangle

Percussion 2
Tubular Bells

Percussion 3
Bass Drum

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx. 1, 2

B. Sx.

21 22 23

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Fhn. 1, 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

pizz

arco

mp

all

mp

24 25 26 Poco affrettando 28 29 30

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx. 1, 2

B. Sx.

24 25 26 Poco affrettando 28 29 30

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Fln. 1, 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Snare Drum

Tubular Bells

Triangle

36 37 *poco rubato* 39 *ff marcioso*

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E. Hn.
Bsn. 1, 2
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
A. Cl.
Bs. Cl.
A. Sx. 1, 2
T. Sx. 1, 2
B. Sx.
36 37 *poco rubato* 39 *ff marcioso*

F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
Flhn. 1, 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
C. Euph. 1, 2
Tuba
Vc.
D. B.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *mp leggiero*

Ob. 1, 2

E. Hrn. *mp legato* solo

Bsn. 1, 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

A. Cl. *mp*

Bs. Cl. *mp*

A. Sx. 1, 2 *mp legato* 1. (cue E. Hrn.) solo

T. Sx. 1, 2

B. Sx.

60 61 62 63 64 65 66 67 68

F. Hn. 1, 2 *mp* open

F. Hn. 3, 4 *mp* open

Fhn. 1, 2

B♭ Tpt. 1 *mf leggiero*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf leggiero*

Tbn. 1 (open) *mp* open

Tbn. 2, 3 (open) *mp* open

C Euph. 1, 2

Tuba *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

D. B. *mp*

Timp.

Mall. *mp* Marimba *mp* Glockenspiel *mp*

Perc. 1 *mp* Bongos (high bongo) *mp* 3 Woodblocks *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp* Shekere *mp*

69 70 71 72 73 74 75 76

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Eb Cl. *mf*

Bb Cl. 1 *pp* *mp* *mf*

Bb Cl. 2 *pp* *mp* *mf*

Bb Cl. 3 *pp* *mp* *mf*

A. Cl. *pp* *mp* *mf*

Bs. Cl. *pp* *mp* *mf*

A. Sx. 1, 2 *mf* *pizz.* *mf poco agitato*

T. Sx. 1, 2 *mf* *poco agitato*

B. Sx. *mf* *poco agitato*

69 70 71 72 73 74 75 76

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Fhn. 1, 2 *mf poco agitato*

Bb Tpt. 1 (open)

Bb Tpt. 2, 3 (open)

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf*

C Euph. 1, 2

Tuba *pp* *mp* *mf*

Vc. *mf*

D. B. *pp* *mp* *mf* *arco* *pizz.*

Timp. *mp*

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

86 87 88 89 90 91 92 93

Picc. *p* *f cresc.* *ff*

Fl. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff*

Ob. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff*

E. Hn. *p* *f cresc.* *ff*

Bsn. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff furioso*

E♭ Cl. *p* *f cresc.* *ff*

B♭ Cl. 1 *p* *f cresc.* *ff*

B♭ Cl. 2 *p* *f cresc.* *ff*

B♭ Cl. 3 *p* *f cresc.* *ff*

A. Cl. *p* *f cresc.* *ff*

Bs. Cl. *play* *p* *f cresc.* *ff*

A. Sx. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff*

T. Sx. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff furioso*

B. Sx. *p* *f cresc.* *ff*

F. Hn. 1, 2 *mf* *pp* *f cresc.* *ff*

F. Hn. 3, 4 *mf* *pp* *f cresc.* *ff*

F. Hn. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff furioso*

B♭ Tpt. 1 *p* *f cresc.* *ff furioso*

B♭ Tpt. 2, 3 *p* *f cresc.* *ff furioso*

Tbn. 1 *mf* *pp* *f cresc.* *ff furioso*

Tbn. 2, 3 *mf* *pp* *f cresc.* *ff furioso*

C. Euph. 1, 2 *p* *f cresc.* *ff furioso*

Tuba *p* *f cresc.* *ff furioso*

Vc. *p* *f cresc.* *ff furioso*

D. B. *arco* *p* *f cresc.* *ff furioso*

Timp. *f cresc.* *ff furioso*

Mall. *f cresc.* *ff*

Perc. 1 *pp* *f cresc.* *ff furioso*
Snare Drum

Perc. 2 *pp* *f cresc.* *ff*
3 Woodblocks

Perc. 3 *p* *f cresc.* *ff*
Cymbals

120 121 solo 122 123 124 125 126 127

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx. 1, 2

B. Sx.

120 121 122 123 124 125 126 127

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

F. Hn. 1, 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C. Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Snare Drum

Suspended Cymbal

Tam-Tam scrap with a metal rod

135 136 137 138 139

Picc. *f* *ff* *molto agitato*

Fl. 1, 2 *f* *ff* *molto agitato*

Ob. 1, 2 *f* *ff* *molto agitato*

E. Hn. *f* *ff* *molto agitato*

Bsn. 1, 2 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Eb Cl. *f* *ff* *tr*

Bb Cl. 1 *f* *ff* *tr*

Bb Cl. 2 *f* *ff* *tr*

Bb Cl. 3 *f* *ff* *tr*

A. Cl. *f* *ff* *tr*

Bs. Cl. *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

A. Sx. 1, 2 *f* *ff* *sostenuto*

T. Sx. 1, 2 *f* *ff* *sostenuto*

B. Sx. *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

F. Hn. 1, 2 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

F. Hn. 3, 4 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Flhn. 1, 2 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Bb Tpt. 1 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Bb Tpt. 2, 3 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Tbn. 1 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Tbn. 2, 3 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

C Euph. 1, 2 *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Tuba *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Vc. *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

D. B. *f* *deciso* *ff* *sostenuto*

Timp. *f* *deciso*

Mall. Glockenspiel *f* *deciso*

Perc. 1 Bongos *f* *deciso*

Perc. 2 Mark Tree *f* *deciso*

Perc. 3 Suspended Cymbal *f* *deciso*

Snare Drum *ff*

197 198 199 200 201 202 204 205 206

IV. Muerte de Leviathan [Death of Leviathan]
Allegro non molto, furioso $\text{♩} = 126 - 132$

Picc. *ff* energico

Fl. 1, 2 *ff* energico

Ob. 1, 2 *ff* energico

E. Hn. *ff* energico

Bsn. 1, 2 *ff* energico

E♭ Cl. *ff* energico

B♭ Cl. 1 *ff* energico

B♭ Cl. 2 *ff* energico

B♭ Cl. 3 *ff* energico

A. Cl. *ff* energico

Bs. Cl. *ff* energico

A. Sx. 1, 2 *ff* energico

T. Sx. 1, 2 *ff* energico

B. Sx. *ff* energico

197 198 199 200 201 202 204 205 206

IV. Muerte de Leviathan [Death of Leviathan]
Allegro non molto, furioso $\text{♩} = 126 - 132$

F Hn. 1, 2 *ff* energico bell up

F Hn. 3, 4 *ff* energico bell up

Fhn. 1, 2 *ff* energico

B♭ Tpt. 1 *ff* energico

B♭ Tpt. 2, 3 *ff* energico

Tbn. 1 *ff* energico

Tbn. 2, 3 *ff* energico

C Euph. 1, 2 *ff* energico

Tuba *ff* energico

Vc. *ff* energico

D. B. *ff* energico

Timp. *ff* energico

Mall. *ff* energico

Perc. 1 *ff* energico

Perc. 2 *ff* energico

Perc. 3 *ff* energico

Marimba *ff* energico

Snare Drum *ff* energico

Whip *ff* energico

Cymbals *ff* energico

211 212 213 214 215

Picc. *mp marcato e leggero*

Fl. 1, 2 *mp marcato e leggero*

Ob. 1, 2 *mp marcato e leggero*

E. Hn. *mp marcato e leggero*

Bsn. 1, 2 *mp*

E♭ Cl. *mp marcato e leggero*

B♭ Cl. 1 *mp marcato e leggero*

B♭ Cl. 2 *mp marcato e leggero*

B♭ Cl. 3 *mp marcato e leggero*

A. Cl. *mp marcato e leggero*

Bs. Cl. *mp*

A. Sx. 1, 2 *mp*

T. Sx. 1, 2 *mp*

B. Sx. *mp*

F. Hn. 1, 2 *mp*

F. Hn. 3, 4 *mp*

F. Hn. 1, 2 *mp*

B♭ Tpt. 1 *mp leggero*

B♭ Tpt. 2, 3 *mp leggero*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2, 3 *mp*

C. Euph. 1, 2 *mp*

Tuba *mp*

Vc. *mp pizz.*

D. B. *mp*

Timp. *mp*

Mall. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

bell down

Stick on stick

Glockenspiel

3 Woodblocks

Shekere

232 233 234 235 236 237 238

Picc. -

Fl. 1, 2 -

Ob. 1, 2 -

E. Hrn. -

Bsn. 1, 2 *mp* *profondo e agitato* *pp* *quasi giocoso*

Eb Cl. -

Bb Cl. 1 *pp* *quasi giocoso*

Bb Cl. 2 *pp* *poco leggero*

Bb Cl. 3 *pp* *poco leggero*

A. Cl. *pp* *quasi giocoso* *mf* *quasi giocoso*

Bs. Cl. *mp* *profondo e agitato* *pp* *quasi giocoso*

A. Sx. 1, 2 *mf* *f* *mf* *quasi giocoso*

T. Sx. 1, 2 *f* *mf* *quasi giocoso*

B. Sx. *mp* *profondo e agitato* *pp* *quasi giocoso* (see fln.)

232 233 234 235 236 237 238

F Hn. 1, 2 *mf* *f* *mf* *quasi giocoso*

F Hn. 3, 4 *mf* *f* *mf* *quasi giocoso*

Fln. 1, 2 -

Bb Tpt. 1 (straight mute) *mf* *marcato* (straight mute)

Bb Tpt. 2, 3 *mf* *marcato*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

C Euph. 1, 2 *mp* *profondo e agitato* *che glayci* *pp* *quasi giocoso*

Tuba *pp* *quasi giocoso*

Vc. *mp* *profondo e agitato* *pp* *quasi giocoso* *pizz.* *pp* *quasi giocoso*

D. B. *f* *pp* *quasi giocoso*

Timp. -

Mall. -

Perc. 1 Bongos *pp* *poco leggero*

Perc. 2 3 Woodblocks *mf* *marcato*

Perc. 3 Tam-Tam scrap with a metal rod *pp*

239 240 241 242 243

Picc. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Fl. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Ob. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

E. Hn. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Bsn. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

E♭ Cl. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

B♭ Cl. 1 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

B♭ Cl. 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

B♭ Cl. 3 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

A. Cl. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Bs. Cl. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

A. Sx. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

T. Sx. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

B. Sx. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

F. Hn. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

F. Hn. 3, 4 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Fltn. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

B♭ Tpt. 1 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Tbn. 1 *mf* *pp* *mf* *cresc.* straight mute open

Tbn. 2, 3 *mf* *pp* *mf* *cresc.* straight mute open

C. Euph. 1, 2 *mf* *pp* *mf* *cresc.* one player

Tuba *mf* *pp* *mf* *cresc.* all

Vc. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

D. B. *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Timp.

Mall.

Perc. 1 *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Perc. 2

Perc. 3

251 252 253 254 255 256

Picc. *p poco misterioso*

Fl. 1, 2 *p poco misterioso*

Ob. 1, 2 *p poco misterioso*

E. Hn. *p poco misterioso*

Bsn. 1, 2

Eb Cl. *p poco misterioso*

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl. *p poco misterioso*

Bs. Cl. *p poco misterioso*

A. Sx. 1, 2 *p poco misterioso*

T. Sx. 1, 2 *p poco misterioso*

B. Sx.

251 252 253 254 255 256

F Hn. 1, 2

F Hn. 3, 4

Fln. 1, 2

Bb Tpt. 1 *straight mute*

Bb Tpt. 2, 3 *straight mute* *mp*

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Tam-Tam scrap with a metal rod* *Suspended Cymbal* *p*

257 259 260 261

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx. 1, 2

B. Sx.

257 258 259 260 261

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Fgh. 1, 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C. Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1
Congas

Perc. 2

Perc. 3

cresc.

270 271 272 273 275 276 277 278 L'istesso tempo, ma più leggero $\text{♩} = 69 - 72$ ($\text{♩} = 138 - 144$) 283 284

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
E. Hn.
Bsn. 1, 2
Eb Cl.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
A. Cl.
Bs. Cl.
A. Sx. 1, 2
T. Sx. 1, 2
B. Sx.
F. Hn. 1, 2
F. Hn. 3, 4
Flhn. 1, 2
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
C Euph. 1, 2
Tuba
Vc.
D. B.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

p cantabile ma un poco agitato
p cantabile ma un poco agitato
p cantabile ma un poco agitato
p
p
p

270 271 272 273 275 276 277 278 L'istesso tempo, ma più leggero $\text{♩} = 69 - 72$ ($\text{♩} = 138 - 144$) 283 284

molto rit. 306 **307** *Poco meno* ♩ = 132 - 138 308 309 310 311

Picc. *mp molto cresc.*

Fl. 1, 2 *mp molto cresc.*

Ob. 1, 2 *mp molto cresc.*

E. Hrn. *mp molto cresc.*

Bsn. 1, 2 *mp molto cresc.*

E♭ Cl. *mp molto cresc.*

B♭ Cl. 1 *mp molto cresc.*

B♭ Cl. 2 *mp molto cresc.*

B♭ Cl. 3 *mp molto cresc.*

A. Cl. *mp molto cresc.*

Bs. Cl. *mp molto cresc.*

A. Sx. 1, 2 *mp molto marcato* *mp molto cresc.*

T. Sx. 1, 2 *mp molto marcato* *mp molto cresc.*

B. Sx. *mp* *molto cresc.*

molto rit. 306 **307** *Poco meno* ♩ = 132 - 138 308 309 310 311

F. Hn. 1, 2 *mp molto marcato* *mp molto cresc.*

F. Hn. 3, 4 *mp molto marcato* *mp molto cresc.*

Fln. 1, 2 *mp* *molto cresc.*

B♭ Tpt. 1 (open) *mp molto cresc.* (open)

B♭ Tpt. 2, 3 (open) *mp molto cresc.* (open)

Tbn. 1 (open) *mp* *molto cresc.* (open)

Tbn. 2, 3 (open) *mp* *molto cresc.* (open)

C. Euph. 1, 2 *mp* *molto cresc.*

Tuba *mp all* *molto cresc.*

Vc. *mp arco* *molto cresc.*

D. B. *mp* *molto cresc.*

Timp. *mp*

Mall. *mp molto cresc.*

Perc. 1 *mp* *molto cresc.*

Perc. 2

Perc. 3 *mp* *molto cresc.* *Shekere*

312 *molto rit.* 314 315 **Presto feroce** ♩ = 144 - 152

Picc. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Fl. 1, 2 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Ob. 1, 2 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

E. Hrn. *ff profondo* *tr* *ff con brio*

Bsn. 1, 2 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

E♭ Cl. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

B♭ Cl. 1 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

B♭ Cl. 2 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

B♭ Cl. 3 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

A. Cl. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Bs. Cl. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

A. Sx. 1, 2 *ff profondo* *tr* *ff con brio*

T. Sx. 1, 2 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

B. Sx. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

312 313 *molto rit.* 314 315 **Presto feroce** ♩ = 144 - 152

F. Hrn. 1, 2 *ff profondo* *tr* *ff con brio*

F. Hrn. 3, 4 *ff profondo* *tr* *ff con brio*

Fln. 1, 2 *ff profondo* *tr* *ff con brio*

B♭ Tpt. 1 *ff profondo* *tr* *ff con brio*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff profondo* *tr* *ff con brio*

Tbn. 1 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Tbn. 2, 3 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

C. Euph. 1, 2 *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Tuba *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Vc. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

D. B. *ff con fuoco* *tr* *ff con brio*

Timp. *ff marcato e leggero* *tr* *ff con brio*

Mall. *ff* *tr* *ff con brio*
Xylophone
Glockenspiel

Perc. 1 *ff* *tr* *ff*

Perc. 2 *ff marcato e leggero* *tr* *ff*
3 Woodblocks

Perc. 3 *ff marcato e leggero* *tr* *ff*
Cymbals

320 321 322 323 324 325 326 327

Picc. *p* *molo agitato*

Fl. 1, 2 *p* *molo agitato*

Ob. 1, 2 *p* *molo agitato*

E. Hn. *p* *molo agitato*

Bsn. 1, 2 *p* *molo agitato*

Eb Cl. *p* *molo agitato*

Bb Cl. 1 *pp* *molo agitato*

Bb Cl. 2 *pp* *molo agitato*

Bb Cl. 3 *pp* *molo agitato*

A. Cl. *pp* *molo agitato*

Bs. Cl. *pp* *molo agitato*

A. Sx. 1, 2 *pp* *molo agitato* *p*

T. Sx. 1, 2 *pp* *molo agitato* *p*

B. Sx. *pp* *molo agitato*

320 321 322 323 324 325 326 327

F Hn. 1, 2 *pp* *sostenuto*

F Hn. 3, 4 *pp* *sostenuto*

Fhn. 1, 2 *p*

Bb Tpt. 1 *p*

Bb Tpt. 2, 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p*

C Euph. 1, 2 *pp* *molo agitato* *p*

Tuba *pp* *molo agitato*

Vc. *pp* *molo agitato*

D. B. *pp* *molo agitato*

Timp. *pp* *molo agitato*

Mall. *p* *molo agitato*

Perc. 1 *pp* *molo agitato*

Perc. 2 *pp* *molo agitato*

Perc. 3 *pp* *molo agitato*

Tam-Tam scrap with a metal rod

This page of the musical score for 'Leviathan' covers measures 328 to 333. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Bass Saxophone, French Horn 1 & 2, French Horn 3 & 4, Filled Horn 1 & 2, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, C Euphonium 1 & 2, Tuba, Violoncello, Double Bass, Timpani, Mallets, Percussion 1, Percussion 2, and Percussion 3. The score features various dynamics such as *mp*, *cresc.*, *profondo*, *p marcato*, and *rall.*. There are also performance markings like *3 Tom-Tom* and *3* (triplets). The page number 44 is in the top left, and the title 'Leviathan - Full Score' is at the top center.

This page of the musical score for 'Leviathan' contains 28 staves of music, numbered 339 to 343. The instruments are arranged as follows:

- 339-343: Picc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, E. Hn., Bsn. 1, 2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, Bb Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., A. Sx. 1, 2, T. Sx. 1, 2, B. Sx.
- 339-343: F. Hn. 1, 2, F. Hn. 3, 4, Flhn. 1, 2, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, 3, Tbn. 1, Tbn. 2, 3, C. Euph. 1, 2, Tuba, Vc., D. B., Timp., Mall., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A 'Suspended Cymbal' is specifically noted for Perc. 2.

344 Allegro non molto, risoluto e triunfale $\text{♩} = 56 - 60$ ($\text{♩} = 112 - 120$) 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hrn.

Bsn. 1, 2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sx. 1, 2

T. Sx. 1, 2

B. Sx.

344 Allegro non molto, risoluto e triunfale $\text{♩} = 56 - 60$ ($\text{♩} = 112 - 120$) 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Flhn. 1, 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C. Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

370 371 372 373 374 375 376 377 378

Picc. *p*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

E. Hn. *p*

Bsn. 1, 2 *p* *molto cresc.*

E♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 1 *p* *poco agitato*

B♭ Cl. 2 *p* *poco agitato*

B♭ Cl. 3 *p* *poco agitato*

A. Cl. *p* *poco agitato*

Bs. Cl. *p* *molto cresc.*

A. Sx. 1, 2 *p* *poco agitato*

T. Sx. 1, 2 *p* *poco agitato* *molto cresc.*

B. Sx. *p* *molto cresc.*

370 371 372 373 374 375 376 377 378

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

F. Hn. 1, 2 *p* *poco agitato* *molto cresc.*

B♭ Tpt. 1 *p* *poco agitato* *molto cresc.*

B♭ Tpt. 2, 3 *p* *poco agitato* *molto cresc.*

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C. Euph. 1, 2

Tuba *p* *molto cresc.*

Vc. *p* *molto cresc.*

D. B. *p* *molto cresc.*

Timp.

Mall. *f*

Perc. 1 *p* *poco agitato* *molto cresc.*

Perc. 2 *p* *molto cresc.*

Perc. 3 *p* *molto cresc.*

Mark Tree

385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E. Hn.

Bsn. 1, 2

Eb Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Cl.

Bs. Cl.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

B. Sax.

F. Hn. 1, 2

F. Hn. 3, 4

Euph. 1, 2

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

C. Euph. 1, 2

Tuba

Vc.

D. B.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3